

Fecha de Alta

09-08-2006

Versión

7 - 15/05/2017



FAMILIA SISTEMAS TINTOMÉTRICOS / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

LÍNEA PINTURAS PLÁSTICAS

## DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Pintura plástica al agua satinada interior-externo de excelente relación calidad precio y elevado brillo.

## USOS

Exterior/Interior

Cemento

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Hierro

Madera

Gotelé

## PROPIEDADES

- No Amarillea.
- Aplicabilidad Óptima
- Brillo
- No cuartea.
- Cubrición
- Filmógeno
- Flexible.
- Impermeable
- Buena lavabilidad
- Resistencia a los agentes atmosféricos
- No propaga la llama
- Blancura
- Inodoro una vez seco.

AFNOR T. 30.003 - FAMILIA I CLASE 7b2

- Control específico de tintado, opacidad, relación de contraste y floculación, para garantizar la adecuada utilización del sistema

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	IBERSAT BASE BL
Acabado	Satinado
Peso específico	1,19± 0,05 kg/l
Viscosidad	80 +/- 10 PO
Sólidos en volumen	38± 1
Sólidos en peso	50± 1
VOC	Cat. b/BA 150/100 (2007/2010): 100,00 g/l
Rendimiento aprox. por mano	11-13 m <sup>2</sup> /L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 1h. Lavado 25-30 días
Repintado	(20°C HR: 60%): 3-4 h
Colores	BL, TR, IN. Colores del Sistema tintométrico. Tintable con Montotinte Universal o al agua máx. 5%

## PREPARACIÓN DEL SOPORTE

## Soportes Nuevos

-Mortero de cemento:

Fecha de Alta

09-08-2006

Versión

7 - 15/05/2017

- 1- Esperar hasta total fraguado (30 días mínimo).
- 2- Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorro abrasivo, así como neutralizar las superficies alcalinas.
- 3- En superficies excesivamente pulidas, lijar para abrir el poro.
- 4- Fijar los soportes deleznable con fijador adecuado (Ver familia 6).
- 5- Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.
- 6- Imprimir con Emulsión Fijadora para evitar rebrillos.
- 7- Masillar con plaste (Plasmont Exteriores) los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).

-Yeso:

- 1- Esperar hasta que esté bien seco (max.20% humedad).
- 2- Eliminar del soporte productos extraños y/o residuos.
- 3- Eliminar eflorescencias.
- 4- Regular las absorciones de la superficie mediante imprimación selladora o pasta mate.
- 5- En superficies excesivamente pulidas lijar para abrir el poro.
- 6- Fijar los soportes deleznable o harinosos mediante fijador adecuado (Ver familia 6).
- 7- Masillar con plaste para eliminar los defectos del soporte (ver en familia PREPARACION DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- 8- Imprimir con Emulsión Fijadora para evitar rebrillos.
- 9- Tratar con Montolimp los soportes con moho.

### Restauración y mantenimiento

1. Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
2. Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
3. En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.
4. Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
5. Imprimir con EMulsión Fijadora para evitar rebrillos
6. Tratar con Montolimp los soportes con moho.

## MODO DE EMPLEO

### Consejos de aplicación

Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.

Diluir el producto en función de la porosidad y estado del soporte en la primera capa.

Acabar con una o más capas ligeramente diluidas hasta la cobertura total del soporte.

No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 5° C ni en superficies expuestas a una fuerte insolación.

### Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	0-5%
Rodillo	0-5%
Pistola air less	5-20%
Pistola air mix	5-20%
Pistola aerográfica	10-25%
Turbo baja presión	10-25%

## SISTEMA

### Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
<b>Soporte enmohecido</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Montolimp + Imprimación Fijadora		Ibersat industrial+Montoplas
<b>Obra nueva</b>			
<b>MAX</b>	Fijamont, Emulsión Fijadora		

Fecha de Alta

09-08-2006

Versión

7 - 15/05/2017

<b>STD</b>	Imprimación Fijadora + Ibersat industrial diluido	Ibersat industrial	Ibersat industrial
------------	---------------------------------------------------	--------------------	--------------------

**Madera nueva ext/int****MAX** Selladora 2340, 2350

<b>STD</b>	Ibersat industrial diluido	Ibersat industrial	Ibersat industrial
------------	----------------------------	--------------------	--------------------

**Antiguas pinturas en mal estado****MAX**

<b>STD</b>	Imprimación Fijadora + Ibersat industrial diluido	Ibersat industrial	Ibersat industrial
------------	---------------------------------------------------	--------------------	--------------------

**Antiguas Pinturas en Buen Estado****MAX**

<b>STD</b>	Imprimación Fijadora + Ibersat industrial diluido		Ibersat industrial
------------	---------------------------------------------------	--	--------------------

**Hierro, acero****MAX** Imprimaciones férreas de la familia 6

<b>STD</b>	Ecoprimer		Ibersat industrial
------------	-----------	--	--------------------

**SEGURIDAD**

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

**NOTA**

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

**FORMATOS**

0.75 L, 4 L, 12 L